

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР для фортепиано из сочинений РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Составил, редактировал и расположил по степеням трудности Профессор Саратовской Консерватории

М. Л. ПРЕССМАН,

Répertoire pédagogique Russe pour Piano rédigé et doigté par M. Pressmann.

2-я степень.

- №
1. Панченко, С. Op. 17 № 2. Элегия.
 2. Гёдики, А. Op. 6. Три маленькие пьесы.
 3. Селиванов, В. Op. 3 № 1. Дитя развивается.
 4. Ладухин, Н. Op. 10 № 2. Маленькая пьеса.
 5. Гёдики, А. Op. 6 № 17. Маленькая пьеса.
 6. Селиванов, В. Op. 3 № 3. Шуточка.
 7. Панченко, С. Op. 17 № 1. Канцонетта.
 8. Акименко, Ф. Op. 28 № 1. Колыбельная песнь.
 9. Чайковский, П. Op. 39 № 17, 15. Немецкая песенка. Итальянская песенка.
 10. Левензон, Б. Op. 32 № 2. Колыбельная песенка.
 11. " Op. 32 № 9. Канон. Дуэт нищих.
 12. Симон, А. Op. 37 № 2 и 7. Жалобная песнь. В Испании.
 13. Ландштейн, В. Op. 11 № 1/3. Воспоминание. Веселое настроение. Грусть.
 14. Немеровский, А. Op. 11. Музыкальная мысль.
 15. Ландштейн, В. Op. 11 № 7/9. Колыбельная. Детская песенка. Беззаботность.
 16. Чайковский, П. Op. 39 № 1, 5. Утренняя молитва. Марш деревенных солдатиков.
 17. Панченко, С. Op. 58 № 1. Мелодический этюд.
 18. Симон, А. Op. 37 № 3, 11. В форме прелюдии. Восточный напев.
 19. Панченко, С. Op. 58 № 2. Мелодический этюд.
 20. Ландштейн, В. Op. 11 № 4/6. Хораль. Маленький гавот. Каприз.
 21. Майнапар, С. Op. 8 № 2, 4. Мелодия. Маленькая сказка.
 22. Чайковский, П. Op. 39 № 6, 9. Болезнь куклы. Новая кукла.
 23. Немеровский, А. Op. 50. Прелюд. Анданте (из Восточной сюиты).
 24. Ландштейн, В. Op. 11 № 10/12. Этюд. У камня. Сказка.
 25. Копылов, А. Op. 53 № 2. Наказанный.
 26. Ребиков, В. Op. 31 № 8. Пастушок на свирели играет.
 27. Копылов, А. Op. 53 № 4. Сиротка.
 28. Левензон, Б. Op. 32 № 10. Шакогна.
 29. Копылов, А. Op. 53 № 12. Увлечение.
 30. Ладухин, Н. Op. 10 № 3. Маленькая пьеса.
 31. Ландштейн, В. Op. 11 № 13, 14, 15. Романс. В альбом. Танец негров.
 32. Симон, А. Op. 37 № 9, 4. Грёзы в деревне. Марш.
 33. Глиэр, Р. Op. 34 № 9. Песня.
 34. Ребиков, В. Op. 31 № 4, 5. Игра в солдатки. Вечер на лугу.
 35. Ландштейн, В. Op. 11 № 16, 17, 18. Серенада. Вальс. Этюд.
 36. Глиэр, Р. Op. 31 № 3. Колыбельная.
 37. Ландштейн, В. Op. 11 № 19, 20, 28. Утренняя песня. Ручеек. Арабеска.
 38. Левензон, Б. Op. 32 № 6, 1. Маленький похоронный марш. Серьезная беседа.
 39. Ландштейн, В. Op. 11 № 22, 23, 24. Баркарола. В деревне. Мазурка.
 40. Мусоргский, М. Слеза.
 41. Ребиков, В. Op. 2 № 5. Восточный танец.
 42. Ландштейн, В. Op. 11 № 25, 26, 30. Весенние грезы. Похоронные звуки. Эскиз.
 43. Левензон, Б. Op. 32 № 7. Сказки няни.
 44. Ладухин, Н. Op. 10 № 7. Шутка.
 45. Глиэр, Р. Op. 43 № 6. Рондо.
 46. Левензон, Б. Op. 32 № 11. Медленный вальс.
 47. Глиэр, Р. Op. 43 № 3. Мазурка.
 48. " Op. 43 № 2, 5. Мольба. Вечер.
 49. Майнапар, С. Op. 8 № 6. Колыбельная.
 50. Ребиков, В. Op. 9 № 17. Дервиш.
 51. Майнапар, С. Op. 8 № 3. Свирель. (Пастораль).
 52. " Op. 4 № 3. Детская пьеса.

3-я степень.

- №
1. Амани, Н. Op. 15 № 3. Песенка.
 2. Копылов, А. Op. 53 № 5. Прогулка по деревне.
 3. Гёдики, А. Op. 8 № 2, 10. Две миниатюры.
 4. Ладухин, Н. Op. 10 № 8. Маленькая пьеса.
 5. Пахульский, Г. Op. 23 № 1, 4. В. Вальс. В мечтах.
 6. Чайковский, П. Op. 39 № 8, 10. Вальс. Мазурка.
 7. Пахульский, Г. Op. 23 № 5. Итимное признание.
 8. Ландштейн, В. Op. 9 № 4. Веселая минута.
 9. Ладухин, Н. Op. 10 № 10. Маленькая пьеса.
 10. Немеровский, А. Op. 51. Испанский танец.
 11. Симон, А. Op. 37 № 1, 8. Признание. Подражание Мендельсону.
 12. Майнапар, С. Op. 8 № 12. Танец марионеток.
 13. Гёдики, А. Op. 8 № 6, 7. Две Миниатюры.
 14. Чайковский, П. Op. 39 № 3. Игра в лошадки.
 15. Ребиков, В. Op. 31 № 7. Девочка куклу качает.
 16. Майнапар, С. Op. 8 № 11. Фугетта.
 17. Чайковский, П. Op. 39 № 18. Неаполитанская песенка.
 18. Ребиков, В. Op. 31 № 1. Дети катаются на коньках.
 19. Копылов, А. Op. 53 № 14. За стрекозами.
 20. Майнапар, С. Op. 8 № 16. Романс.
 21. Чайковский, П. Op. 39 № 22. Песнь жаворонка.
 22. Майнапар, С. Op. 8 № 13. Шуточка.
 23. Конюс, Г. Op. 18 № 2. Грустная песенка.
 24. Ребиков, В. Op. 9 № 6. Песня гондольера.
 25. " Колыбельная. Вальс.
 26. Глиэр, Р. Op. 43 № 7. Ариетта.
 27. Соколовский, М. Op. 4 № 1. Колыбельная песенка.
 28. Глиэр, Р. Op. 43 № 8. Маленький марш.
 29. " Op. 43 № 1. Прелюдия.
 30. Калининков, Вас. Грустная песенка.
 31. Пахульский, Г. Op. 26 № 4. Канон.
 32. Мусоргский, М. Раздумье.
 33. Пахульский, Г. Op. 26 № 6. Канон.
 34. Чайковский, П. Op. 40 № 6. Песенка без слов.
 35. Ребиков, В. Op. 37 № 5. На качелях. Op. 8 № 15. Навыный рассказ.
 36. Пахульский, Г. Op. 26 № 8. Канон.
 37. Майнапар, С. Op. 6 № 3. Гавот.
 38. Ковальский, Г. Op. 64. Сказка.
 39. Пахульский, Г. Op. 23 № 2. Фуга.
 40. Книна, Л. Op. 201 № 3, 6. Элегия. Прощание.
 41. Пахульский, Г. Op. 23 № 3. Каноническая пьеса.
 42. Ландштейн, В. Op. 9 № 2. Ручей.
 43. Глиэр, Р. Op. 34 № 7. В поле.
 44. Копылов, А. Op. 53 № 8. На чужбине.
 45. Глиэр, Р. Op. 43 № 4. Утро. Op. 34 № 3. Арлекина.
 46. Гольденвейзер, А. Op. 7 № 2. Гавот.
 47. Глиэр, Р. Op. 47 № 3, 4. Два эскиза.
 48. Копылов, А. Op. 53 № 7. В разлуке.
 49. Глиэр, Р. Op. 34 № 10, 6. Серенада. Колокольчики.
 50. " Op. 34 № 17, 18. Акварель. Экспромпт.
 51. " Op. 34 № 20. Вроде менуэта.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—ПЕТРОГРАД

1923.

Гавотъ.

Gavotte.

Allegretto scherzando. (Довольно скоро, какъ-бы шутя) $\text{♩} = 92$.

С. МАЙКАПАРЪ. Op. 6. №3.

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2 3 1, 5 2 1 5, 3 1 4 2). The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *peleggiro* (легко).

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes some rests. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes rests and some notes. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand continues with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes rests and notes. Dynamics include *p* and *pp*.

Musette.

dolcissimo

Musette section (measures 17-20). The right hand has a simple melodic line with slurs and fingerings. The left hand features a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings. Dynamics include *pp* (очень мягко).

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and dynamics marked **P*.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a more active accompaniment. Dynamics include *pp* and **P*.

Third system of musical notation. Treble staff includes the instruction *ясно, но все время pp*. Bass staff includes *poco marcato, ma sempre pp*. Dynamics include **P*, *pp*, and *oP*.

Fourth system of musical notation. Treble staff features complex fingering patterns (e.g., 2 5, 1 4, 2 3, 1 4 1 3, 2 5, 1 1 1 5, 2 3, 1 4 1 5). Bass staff continues the accompaniment with dynamics marked **P*.

Fifth system of musical notation. Treble staff includes the instruction *pp* and fingerings (e.g., 1 2 3 1, 1 2 3 5 1). Bass staff continues the accompaniment with dynamics marked **P*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes markings: *tre corde*, *poco calando*, *p*, and dynamic markings **P*, *P*, **P*, **P*, *P*, **P*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes markings: *mf* and dynamic markings *P*, **P*, *P*, **P*, *P*, **P*, *P*, **P*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *P*, **P*, *P*, **P*, *P*, **P*, *P*, **P*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes markings: *mf*, *più forte*, and dynamic markings *P*, **P*, *P*, **P*, *P*, **P*, *P*, **P*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes markings: *Широко. Allargando*, *f*, *rall.*, *f*, and dynamic markings *P*, **P*, *P*, **P*, *P*, **P*, *oP*, **P*, **P*, **P*, **P*, **P*, **P*.