

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР для фортепиано из сочинений РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Составил, редактировал и расположил по степеням трудности Профессор Саратовской Консерватории.

М. Л. ПРЕСМАН,

Répertoire pédagogique Russe pour Piano rédigé et doigté par M. Pressmann.

4-я степень.

- №
1. Дюбюк, А. Op. 96 № 2. Этюд в стиле фуги.
 2. Глиэр, Р. Op. 31 № 2. Ноктюрн.
 3. Жилиев, Н. Op. 3 № 2, 3. Две элегические мелодии.
 4. Ильинский, А. Op. 17 № 5. Пастушья песнь.
 5. Глиэр, Р. Op. 31 № 4. Мечты.
 6. Пахульский, Г. Op. 23 № 8. Шуточка.
 7. Ильинский, А. Op. 19 № 23. Колыбельная.
 8. Глиэр, Р. Op. 31 № 8. Этюд.
 9. Амани, Н. Op. 15 № 1. В мечтах.
 10. Глиэр, Р. Op. 34 № 3. Слезы.
 11. Акименко, Ф. Op. 28 № 3. Маленький вальс.
 12. Глиэр, Р. Op. 31 № 1. Прелюд.
 13. Пахульский, Г. Op. 23 № 7. Маленький этюд.
 14. Глиэр, Р. Op. 31 № 7. Романс.
 15. Конюс, Г. Op. 18 № 3. Тарантелла.
 16. Глиэр, Р. Op. 31 № 5. Народная песня.
 17. Ильинский, А. Op. 19 № 10. Похороны птички.
 18. „ Op. 19 № 1/2. Веселое пробуждение. Вальс.
 19. Глиэр, Р. Op. 31 № 11. Листок из альбома.
 20. Ребиков, В. Вальс.
 21. Пахульский, Г. Op. 8 № 1. Прелюд.
 22. Глиэр, Р. Op. 31 № 6. Вальс.
 23. „ Op. 47 № 8, 9. Два эскиза.
 24. Глинна, М. „Разлука“. Ноктюрн.
 25. Глиэр, Р. Op. 47 № 11. Эскиз. Op. 34 № 4. Песнь охотников.
 26. Ребиков, В. Op. 8 № 1, 2. Грустная песенка. Беззаботность.
 27. Глиэр, Р. Op. 47 № 6, 10. Два эскиза.
 28. Ладухин, Н. Мазурка.
 29. Бармотин, С. Op. 9 № 13, 21. Жалоба. У гроба.
 30. Пахульский, Г. Op. 11 № 1. Музыкальное мгновение.
 31. Ребиков, В. Качели. Op. 31 № 9. Хромая ведьма по лесу идет.
 32. Черешнев, Г. Op. 1 № 5. Баркарола.
 33. Ильинский, А. Op. 19 № 22. Молитва.
 34. Майкапар, С. Op. 3 № 1. Прелюд.
 35. Чесноков, А. Op. 2 № 2. Прелюд.
 36. Левензон, В. Op. 32 № 5. Страшное пробуждение.
 37. Направник, Э. Op. 46 № 1. Колыбельная.
 38. Акименко, Ф. Op. 39 № 10. На вольном воздухе.
 39. Глиэр, Р. Op. 34 № 22. Пастораль.
 40. Ильинский, А. Op. 19 № 6. Табакерка.
 41. Ребиков, В. Op. 5 № 4. Этюд в старом стиле.
 42. Ильинский, А. Op. 19 № 3. Волчек.
 43. Бармотин, С. Op. 9 № 3, 20. Бабушка. Осенняя песнь.
 44. Ильинский, А. Op. 19 № 9. Кукушка.
 45. „ Op. 19 № 7. Марш оловянных солдатиков.
 46. Направник, Э. Op. 46 № 3. Элегия.
 47. Ребиков, В. Печаль.
 48. Ильинский, А. Op. 19 № 11. Пастух играет.
 49. Рубинштейн, Н. Листок из альбома.
 50. Ильинский, А. Op. 19 № 9. Грёзы.
 51. Пахульский, Г. Op. 16 № 1, 3. Два листочка из альбома.
 52. Ильинский, А. Op. 19 № 4. Полька.
 53. Глиэр, Р. Op. 21 № 3. Горе.
 54. Золотарев, В. Op. 18 № 2. Прелюд.
 55. Майкапар, С. Op. 6 № 4. Тарантелла.
 56. Кочетов, Н. Op. 13 № 1. Думка.
 57. Лядов, А. Op. 52 № 2. Балетное соло.

5-я степень.

- №
1. Гёдине, А. Op. 1 № 2. Маленький вальс.
 2. Акименко, Ф. Op. 27 № 3. Мечты на берегу моря.
 3. Малишевский, В. Op. 4 № 4. Балетное соло.
 4. Пахульский, Г. Op. 8 № 4. Прелюд.
 5. Ильинский, А. Op. 19 № 20. Старушка вяжи.
 6. Калинин, Вас. Элегия.
 7. Аренский, А. Op. 69 № 7.
 8. Чайковский, П. Op. 40 № 10. Русская пляска.
 9. Аренский, А. Op. 42 № 2. Романс.
 10. Ильинский, А. Op. 19 № 13. Русская песня.
 11. Кюи, Ц. Op. 64 № 16. Прелюд.
 12. Рубинштейн, А. Op. 75 № 10. Мазурка.
 13. Калафати, В. Op. 13 № 2. Менуэт.
 14. Чайковский, П. Op. 72 № 17. Далекое прошлое.
 15. Акименко, Ф. Op. 26. „Воспоминание“. Мазурка.
 16. Рубинштейн, А. Op. 114 № 4. Акrostих. C-moll.
 17. Конюс, Г. Op. 13 № 3. Листок из альбома.
 18. Кюи, Ц. Op. 64 № 2. Прелюд.
 19. Ильинский, А. Op. 19 № 17. Наказание.
 20. Кленовский, Н. Медленный вальс.
 21. Черепнин, Н. Op. 17 № 2. Прелюд.
 22. Калафати, В. Op. 13 № 1. Менуэт.
 23. Чайковский, П. Op. 37 № 5. Белые ночи.
 24. Пахульский, Г. Op. 8 № 3. Прелюд.
 25. Аренский, А. Op. 53 № 4. Мазурка.
 26. Чайковский, П. Op. 37 № 7. Песнь косара.
 27. Ильинский, А. Op. 19 № 12. Бабочка.
 28. Кленовский, Н. Интродукция.
 29. Николаев, Н. Лирическая пьеса № 3.
 30. Чайковский, П. Op. 37 № 11. На тройке.
 31. Зилоти, А. „Жалоба“. Ноктюрн на 2 темы из „Снегурочки“ П. Чайковского.
 32. Скрябин, А. Op. 2 № 2, 3. Прелюд. Экспромт вроде мазурки.
 33. Аренский, А. Op. 63 № 1. Прелюд.
 34. Гёдине, А. Op. 1 № 3. Дуэт.
 35. Пахульский, Г. Op. 21 № 1. Прелюд. H-dur.
 36. Чайковский, П. Op. 37 № 1. У камелька.
 37. Пахульский, Г. Op. 21 № 2. Прелюд. Fis-moll.
 38. Ильинский, А. Op. 19 № 14. Игра в горелки.
 39. Чайковский, П. Op. 72 № 16. Вальс в пять па.
 40. Ильинский, А. Op. 19 № 6. Капризы.
 41. Чайковский, П. Op. 72 № 15. Подражание Шопену.
 42. Кюи, Ц. Op. 64 № 17. Прелюд.
 43. Ильинский, А. Op. 19 № 18. Прощение.
 44. Аренский, А. Op. 74 № 11. Этюд.
 45. Рахманинов, С. Op. 16 № 5. Музыкальное мгновение.
 46. Аренский, А. (Зилоти). Op. 34 № 3. Слезы.
 47. „ Op. 63 № 10. Прелюд.
 48. Гёдине, А. Op. 1 № 1. Прелюд.
 49. Аренский, А. Op. 74 № 2. Этюд.
 50. Чайковский, П. Op. 51 № 5. Романс.
 51. Скрябин, А. Op. 2 № 1. Этюд.
 52. Аренский, А. Op. 36 № 15. Лесной ручей.
 53. Скрябин, А. Op. 3 № 6. Мазурка.
 54. Аренский, А. Op. 74 № 8. Этюд.
 55. Рубинштейн, А. Op. 10 № 18. Каменный Остров.
 56. Рахманинов, С. Op. 16 № 3. Музыкальное мгновение.
 57. Направник, Э. Op. 51 № 2. Фанданго.
 58. Скрябин, А. Op. 5 № 2. Ноктюрн.
 59. Лемба, А. Четырехголосная fuga.
 60. Метнер, Н. Op. 4 № 1. Этюд.
 61. Аренский, А. (Зилоти). Op. 34 № 4. Вальс.
 62. Глазунов, А. Мазурка.

Москва. 1922.

Р. С. Ф. С. Р.
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Тарантелла.

Tarantelle.

С. МАЙКАПАРЪ. Op. 6, № 4.

Presto. Быстро. ♩. = 168.

pp molto leggiero
очень легко

p * * * * *

pp

poco più f
сильнее

cresc.

f *m.g.* *sf* *m.d.* *mf*

p * * * * * *sf p* * * * * *

P. — взять педаль одновременно съ нотой или аккордомъ.

OP. — взять педаль сейчасъ-же послѣ ноты или аккорда.
**P.* — снять и взять — на той-же нотѣ или аккордѣ.

P * *P* * *P* *

mf 3 1 3 2 1 2 3 2 3 1

p 3 2 3 1 2 3 3 2 3 2 *OP* *

sf 3 1 2 3 4 *P*

sf * *P* **P* **P* **P*

p но очень отчетливо

pp *p ma ben marcato* 3 2 1 3 1 1

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5, 5, 2, 3, 5, 4, 4, 2, 3, 2, 2). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 1, 4, 1, 3, 1, 3). Dynamic markings include *p* and *sf*. A circled *OP* and an asterisk are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2). Bass clef continues the bass line with slurs and fingerings (3, 3, 4, 2, 1, 4, 4, 5). Dynamic markings include *f* and *p*. A circled *OP* is present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef features a sequence of notes with slurs and fingerings (1 3 2, 1 3 2, 1 3 2, 2 3 2, 2 3 2, 1 3 2). Bass clef has notes with slurs and fingerings (3, 2, 3, 3, 2, 3). Dynamic markings include *p* and *sf*. Circled *OP* and asterisks are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings (3 2, 2, 2, 3, 3, 2, 2, 5, 2, 2, 3, 2, 3, 2). Bass clef has notes with slurs and fingerings (2, 7, 7, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). Dynamic marking is *pp*. An asterisk is present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 1, 2, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 1, 1, 3, 3). Bass clef continues the bass line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). Dynamic markings include *sf*, *p*, and *cresc. e agitato*. A circled *OP* and an asterisk are present below the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 5, 3, 3, 2, 2, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 4). Bass clef continues the bass line with slurs and fingerings (5, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). Dynamic marking is *sf forte*. A circled *OP* and an asterisk are present below the bass line.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 5, 3, 2, 4, 2). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Dynamics include **P*, *P*, and **P*.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3). Bass staff has a simple accompaniment with slurs and fingerings (3, 1). Dynamics include **P* and **P*. The instruction *sempre cresc.* is written across the system.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3). Dynamics include *ff*, *f*, and *pp*. The instruction *poco cresc.* is written at the end of the system.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3). Dynamics include *pp* and *pp*.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3). Dynamics include *pp* and *pp*.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Bass clef has a piano (*p*) dynamic and a pair of eighth notes. Dynamics include *p*, *sf*, and *p*. Fingerings 3 and 2 are indicated. Asterisks mark specific measures.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a piano (*p*) dynamic. Dynamics include *p* and *sf*. Fingerings 2, 1, and 3 are indicated. Asterisks mark specific measures.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a piano (*p*) dynamic. Dynamics include *p* and *sf*. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated. Asterisks mark specific measures.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a piano (*p*) dynamic. Dynamics include *p* and *sf*. Fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2 are indicated. Asterisks mark specific measures.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass clef has a piano (*p*) dynamic. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2 are indicated. Asterisks mark specific measures.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a forte (*f*) dynamic and the marking *marcato*. Bass clef has a piano (*p*) dynamic. Dynamics include *f*, *marcato*, and *p*. Fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2 are indicated. Asterisks mark specific measures.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 1). Dynamics include *P* and **P*. Asterisks are placed below the bass clef staff.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 5, 2, 2, 3). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 1). Dynamics include *p* and *ma marcato*. An asterisk is placed below the bass clef staff.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 5, 2, 3, 5, 1, 1, 4, 4, 2, 3, 2, 2, 3, 3, 2, 2, 5, 5). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 2, 5, 5). Dynamics include *sf* and *OP*. Asterisks are placed below the bass clef staff.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 2, 2, 5, 2, 2, 5, 1, 1, 5, 2, 2, 5). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 3, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1). Asterisks are placed below the bass clef staff.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 2, 3, 1, 3, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 2). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2). Dynamics include *OP*. Asterisks are placed below the bass clef staff.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 2, 3, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). Dynamics include *p* and *OP*. Asterisks are placed below the bass clef staff.

Musical system 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. Notes are mostly eighth and quarter notes with slurs and fingerings (1-5). Bass clef has chords and some notes. Dynamic marking 'sf' is present.

oP *

Musical system 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. Notes are mostly eighth and quarter notes with slurs and fingerings. Bass clef has chords and some notes. Dynamic markings include 'cresc.', 'sf', and 'f'.

oP

Musical system 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. Notes are mostly eighth and quarter notes with slurs and fingerings. Bass clef has chords and some notes. Dynamic markings include 'p' and '*P'.

*P

*

P

*

Musical system 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. Notes are mostly eighth and quarter notes with slurs and fingerings. Bass clef has chords and some notes. Dynamic markings include 'f', 'p', and '*P'.

p

*P

*P

Musical system 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. Notes are mostly eighth and quarter notes with slurs and fingerings. Bass clef has chords and some notes. Dynamic markings include 'cresc.', 'sfz', and '*P'.

*P

*P

*P

pp molto leggero

1 2 3 2 3 2 1 2

5 *

poco a poco cresc.

1 2 3 2

*f*_{OP} *

*f*_{OP}

sempre cresc.

ff *ff*

*sf*_{OP} *

*sf*_{OP} *

*sf*_{OP} *

*sf*_{OP} *

*sf*_{OP} *

P

poco dim.

p

P *

P *

P *

P *

стихая

dim. e poco calando.

pp

ff

m. g.

P *

P *

„Главлит“ № 3279. Москва.

Печ. 200 экз.

Вторая Нотопечатня Государственного Музыкального Издательства.
Колпачный пер., 13.