Художественымъ совѣтомъ С.-Петербургской Консерваторіи
одобрено и принято въ число пособій для классовъ фортепіано.

Vom künstlerischen Komitee des St. Petersburger Konservatoriums
begutachtet und zum Gebrauch angenommen.

Professor Waldemar Demianski
zugeeignet

12 Handgelenk-Präludien

ohne Oktavenspannung

12 WRIST PRELUDES
(Without the octave stretch)

12 КИСТЕВЫХЪ ПРЕЛЮДІЙ
(безъ растяженія на октаву)

für

PIANOFORTE
(mit Fingersatz und Pedal vom Autor versehen)

von

S. Maykapar

Op. 14

Preis 2 Mk. netto

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ
Россійскаго Музыкальнаго Издательства
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. №

ALS VORWORT.

In der pädagogischen Klavierliteratur gibt es eine Fülle Handgelenkstudien in Oktaven (Kullak, Döring, Löw, Czerny u. a.). Es fehlt dabei aber vollständig an einem Studienwerke der Handgelenktechnik ohne Oktavenspannung der Hand.

Solche Studien (hauptsächlich in Terzen und Sexten) sind indessen einerseits unbedingte Notwendigkeit für die Kinderhand, auch für Erwachsene, deren Hände von Natur aus so klein sind, daß sie keine Oktaven greifen können — anderseits sind sie auch für große Hände höchst empfehlenswert, da sie dem Handgelenk vollständige Freiheit zur Entwickelung gewähren.

Die vorliegende Sammlung bezweckt wenigstens einigermaßen die genannte Lücke in der pädagogischen Literatur zu füllen. Dabei hatte der Verfasser die Bestrebung, der Sammlung nicht nur technischen, sondern auch rein musikalischen Inhalt zu geben, was die Ursache ist, daß er diese kleinen Studien unter dem Titel „Präludien" erscheinen läßt.

Diese „Präludien" sind dem Professor des St. Petersburger Konservatoriums Herrn *Waldemar Demianski* dankbarst gewidmet, der mir die Idee zu dieser Komposition gegeben hat.

S. M.

PREFACE.

For pianoforte instruction there exists a rast number of wrist studies in octaves (Kullak, Döring, Löw, Czerny, &c.) However, there is a complete absence of works on wrist technique without the octave stretch.

Such studies (especially in thirds and sixths) are an absolute necessity for children and also for adult persons whose hands are by nature too small to play octaves. Moreover, practising them may be earnestly recommended to those possessing large hands, as it is conducive to the development of a complete freedom of the wrist.

The present collection is intended to fill at least in some measure this gap in the instructional literature The author was guided by a desire to make his work acceptable not only from the technical, but also from the purely musical point of view, which is the reason why it is published unter the title "Preludes".

These "Preludes" are dedicated to Mr. *Waldemar Demianski*, professor at the St. Petersburg Conservatoire, who suggested this composition.

S. M.

ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ.

Въ педагогической литературѣ, изобилующей кистевыми октавными этюдами (Куллакъ, Дёрингъ, Лёвъ, Черни и др.), совершенно отсутствуютъ этюды для развитія кисти при нерастянутой рукѣ.

Между тѣмъ, такіе этюды, основанные главнымъ образомъ на терціяхъ и секстахъ, съ одной стороны являются прямой необходимостью для дѣтскихъ рукъ, а также для взрослыхъ, имѣющихъ отъ природы маленькую руку, недостаточную для растяженія на октаву, — съ другой стороны чрезвычайно полезны и для большихъ рукъ, давая кисти полную возможность свободно развиваться, благодаря совершенному отсутствію растяженія.

Предлагаемый сборникъ стремится хотя до нѣкоторой степени восполнить указанный пробѣлъ. Помимо технической цѣли, авторъ ndи этомъ старался придать сборнику также музыкальный интересъ, почему и назвалъ эти маленькіе этюды „Прелюдіями".

Посвящаю эти прелюдіи профессору С. Петербургской Консерваторіи *В. В. Демянскому*, подавшему мнѣ идею этого труда.

С. М.

Professor Waldemar Demianski zugeeignet.

Alle Rechte vorbehalten.

12 Handgelenk-Präludien

(ohne Octavenspannung).

12 Wrist Preludes

(without the octave stretch).

12 Кистевыхъ прелюдій

(безъ растяженія на октаву).

S. Maykapar, Op. 14.

№ 1.

Allegretto. M.M. ♩ = 100.

Piano.

p leggiero

senza Ped.

p leggiero

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 5936.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Nº 2.

Andantino. M. M. ♩= 108.

p leggiero

pp

pp leggierissimo

sempre staccato

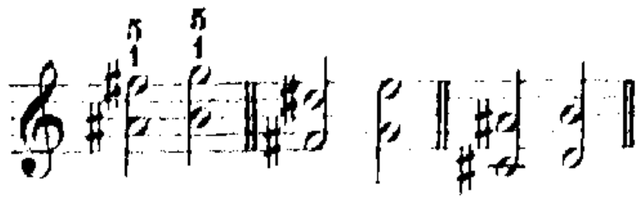
sempre staccato

ppp

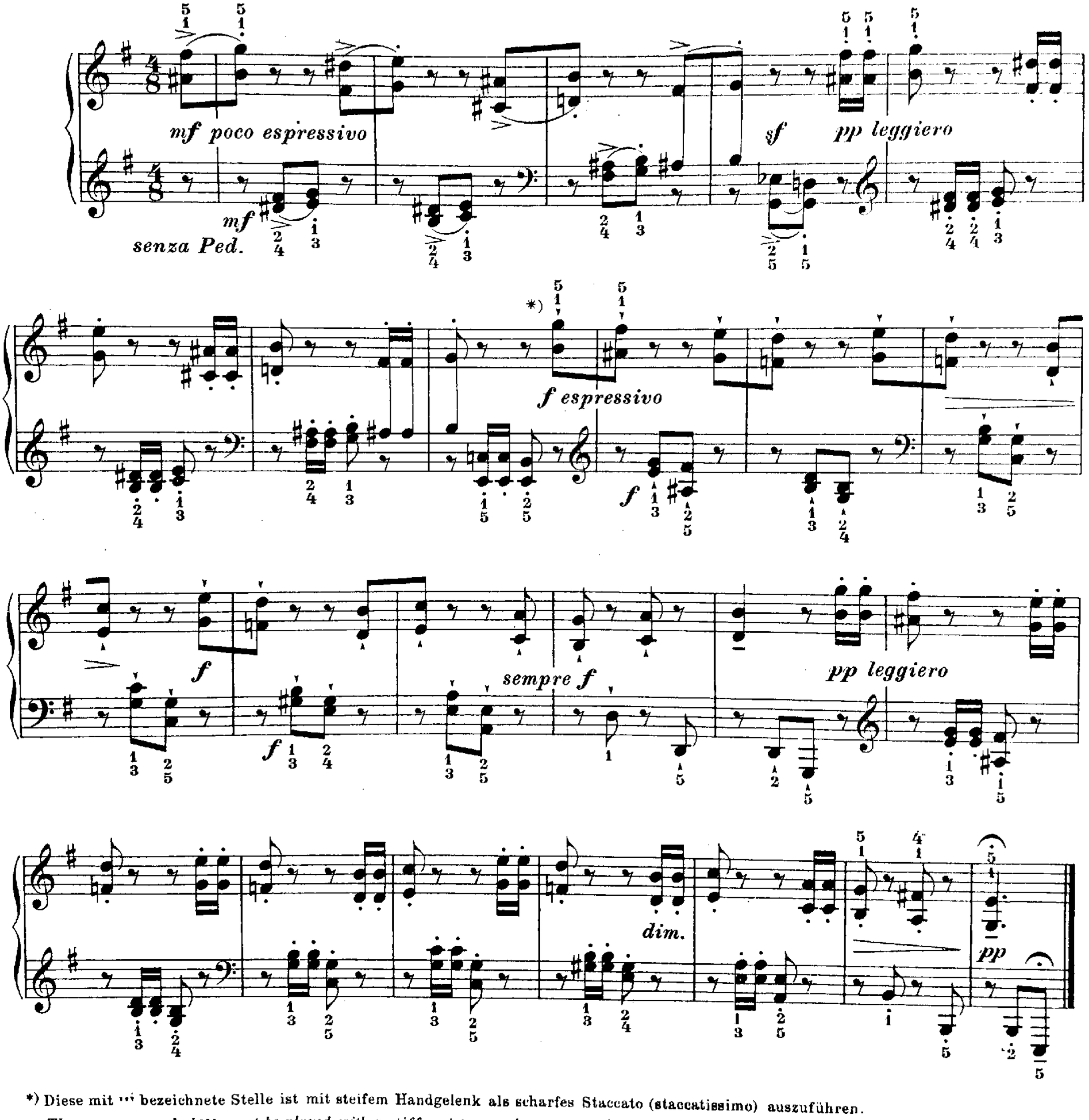
Ped. Ped. Ped.

№ 6.

Die drei schwarzen Sexten mit den um einen halben Ton höher liegenden weißen:
The three sixths on the black key with the sixths on the white keys, half a tone higher:
Три черныя сексты съ тремя бѣлыми, лежащими на полтона вверхъ:



Allegro marcato e sostenuto. M. M. ♪ = 208.



*) Diese mit ''' bezeichnete Stelle ist mit steifem Handgelenk als scharfes Staccato (staccatissimo) auszuführen.
The passage marked ''' must be played with a stiff wrist as a clear staccato (staccatissimo).
Этотъ отрывокъ, обозначенный ''' исполняется при твердой кисти короткимъ стаккато сверху (staccatissimo).

No. 7.

Allegro non troppo. M. M. ♩= 126.

Nº 11.

Vivace. M.M. ♩= 116.

p scherzando

mf

Ped. ✻

mf

p leggiero

8va basso

p

mf

mf

Ped. Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Nº 12.

Allegro. M.M. ♩= 112.

p grazioso ma brillante

mf *sf* *sf* *p* (*rallent. ad lib.*

e morendo)

a tempo

subito

p leggiero

poco marcato

mf *mf*

p (*rall. e morendo ad libit.*)

pp *f* *sf* *mf*

Ped.